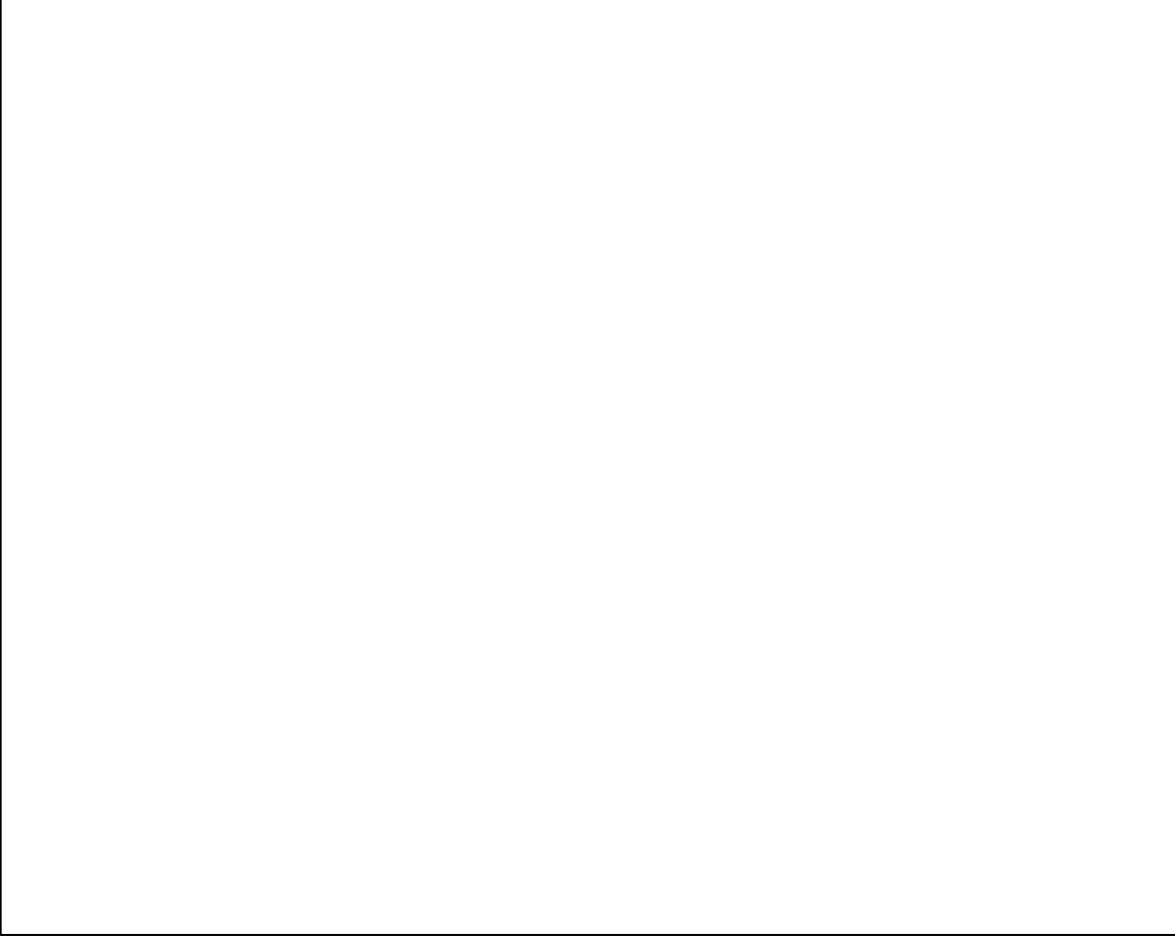


Drawing basics: Learning how to see — Part One

Vẽ cơ bản: Học cách nhìn - Phần thứ nhất



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Chân dung Igor Stravinsky, 1920



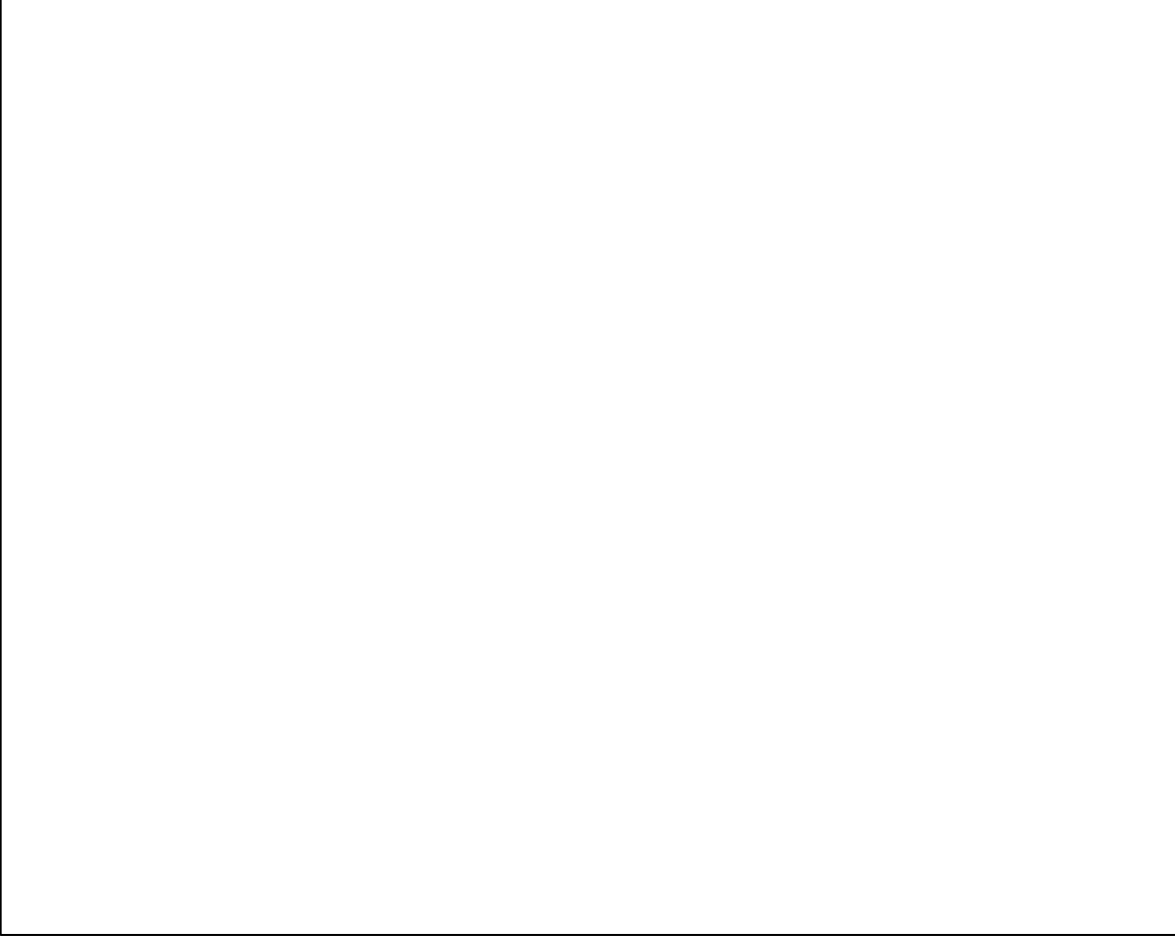
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. *Vẽ lại bức ảnh này một cách cẩn thận nhất có thể, tập trung vào chi tiết. Ghi lại các điểm lồi, góc, đường cong và độ dài. Hình dạng và kích thước sẽ bị biến dạng.*

Drawing basics: Learning how to see — Part Two

Vẽ cơ bản: Học cách nhìn - Phần thứ hai



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down. Nhìn như một nghệ sĩ thường có nghĩa là quên đi những gì bạn đang nhìn. Để giải quyết vấn đề này, các nghệ sĩ đôi khi vẽ ngược mọi thứ.



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making. Điều này giúp bạn tập trung vào các đặc điểm hình ảnh của một thứ gì đó hơn là thứ gì đó. Sự thay đổi trong suy nghĩ này là điều cần thiết trong việc sáng tạo nghệ thuật.